

Тавровская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Ачкасова
Белгородского района Белгородской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 348 от «30» 08.2023 г.
Директор МОУ «Тавровская СОШ»
Д.Р. Иткина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Театральная студия «Ампула»

(базовый уровень)

Направленность – художественная

Объём – 72

Срок реализации программы – 36 недель

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Разработчик – Стасенко Валерия
Дмитриевна, педагог дополнительного
образования МОУ «Тавровская СОШ»

С. Таврово, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	5
	Содержание	6
2	Организационно-педагогические условия	8
	Формы аттестации	8
	Календарный учебный график	9
	Методические материалы	9
	Условия реализации программы	10
	Список литературы	10
	Приложение	12

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Амплуа»» (далее программа) имеет художественную направленность. Уровень программы - *базовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы.

Программа реализуется в соответствии с нормативно-правовой документацией, действующей в рамках «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Тавровская СОШ», утвержденного приказом № 154 от 30.03.2023 года.

Актуальность программы заключается в том, что программа направлена на развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Отличительные особенности программы в том, что для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни. Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению театральному искусству, музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром.

Образовательная деятельность театральной студии связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Адресат программы

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Число занятий в неделю 1 раз по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 9 –15 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы –15 минут в конце каждого часа.

Цель программы – содействие личностному развитию школьников 7-16 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрально-музыкального коллектива).

Задачи:

Обучающие:

- организация начального литературного образования (НЛО) и детского литературного творчества;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра.

Развивающие:

- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);

Воспитательные:

- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- театральную терминологию;
- жанры искусства;
- различные техники речи;
- основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца.

В конце реализации программы, обучающиеся будут уметь:

- работать в команде;
- импровизировать;
- владеть техникой речи;

- владеть интонационной выразительностью речи;
- анализировать художественное произведение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
Организация НЛО и детского литературного творчества	26	6	20	
Жанр, стиль, характер литературного произведения.	1	1	1	Педагогическое наблюдение. шарады
Сочинение сказки	6	2	4	Сочинение сказок
Сочинение загадки	4	1	3	Сочинение загадок
Игры в рифмы и основы стихосложения	12	2	12	
Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности	24	6	18	
Техника и интонационная выразительность речи	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Игры, пантомимика
Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Игры, пантомимика
Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
Исполнение диалоговых текстов	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Диалог
Работа над концертной сценической программой	2	1	1	Работа с использованием музыки
Работа по постановке спектакля	10	2	8	
Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля	18	4	14	
Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Игры.
Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Чтение
Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	-	2	Работа с использованием музыки
Работа над концертной сценической программой	2	1	1	

	Работа над спектаклем	10	1	9	Итоговый контроль. спектакль
	Итого:	72			

Содержание

Раздел 1. Введение

Вводное занятие. Входная диагностика.

Теория: Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе в студии.

Практика: Подготовка рабочего места. Ознакомление с различными способами театрального искусства.

Тема 1.1. Жанр, стиль, характер литературного произведения.

Теория: Знакомство с основами структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

Тема 1.2. Сочинение сказки.

Теория: Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки.

Практика Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле.

Тема 1.3. Сочинение загадки.

Теория: Жанр загадок, отражение в них традиционных народных представлений. Композиция загадки, особенности её языка. Сочинение загадок на заданные сюжеты.

Тема 1.4. Игра в рифмы и стихосложение.

Теория: Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности.

Практика Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

1. Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Тема 2.1. Техника и интонационная выразительность речи.

Теория: Понятие о технике и интонационной выразительности.

Практика Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

Тема 2.2. Основы сценической пластики, сценического движения и сценического танца.

Теория: Индивидуальное и коллективное выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции),

Практика «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию),

«Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение

и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение),

«Хрустальный шар» (на воображение и восстановление энергетического баланса малой группы),

Тема 2.3. Развитие способностей в жанре чтецкого исполнения. Тренинг чтения различных по жанру литературных произведений. Отработка дикции, выразительности, интонации.

Тема 2.4. Исполнение диалоговых текстов.

Теория: Тренинг сценического исполнения диалоговых текстов. Отработка умения взаимодействовать с партнёром в ходе диалога, используя различные выразительные средства.

Тема 2.5. Работа над концертной сценической программой.

Теория: Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы. Тренинг индивидуальных и коллективных номеров.

Практика Репетиции на сцене: индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

Тема 2.6. Работа по постановке спектакля.

Теория: Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.

Практика Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей. Отработка мизансцен, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля. Репетиция в условиях, приближенных к сценическому. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Сводная репетиция на сцене – соединение всех видов сценической работы. Индивидуальная работа. Генеральная репетиция – прогон спектакля, просмотр композиции и анализ результата работы с детьми. Индивидуальная работа Показ сценического представления. Анализ работы.

3. Основы вокального искусства и организация вокального ансамбля.

Тема 3.1. Упражнения на развитие слуха, чувства ритма, интонирования, голосовых данных, певческого дыхания.

Практика Выполнение комплекса упражнений, развивающих слух и чувство ритма, обеспечивающих чистоту интонирования, укрепляющих голосовые данные, тренирующие певческое дыхание.

Тема 3.2. Развитие навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства.

Практика Отработка навыков фразировки, тембровой и динамической выразительности при исполнении вокальных номеров (или отрывков) различных жанров и стилей исполнения.

Тема 3.3. Развитие навыков исполнительства в ансамбле.

Практика Тренинг исполнения в ансамбле различных вокальных номеров.

Тема 3.4. Работа над концертной сценической программой.

Теория: Знакомство с концертной программой, определение отдельных вокальных номеров и музыкальной композиции в целом. Подбор исполнителей.

Практика Индивидуальная работа по подготовке номеров. Репетиции отдельных номеров и композиции в целом. Репетиции на сцене. работа над точностью пластической, интонационной и певческой выразительности. Генеральная репетиция. Исполнение композиции и его анализ.

Тема 3.5. Работа над музыкальным спектаклем.

Теория: Тематический и сюжетный выбор музыкального спектакля. Разбор композиции спектакля, подбор исполнителей. Индивидуальная работа по разучиванию партий спектакля.

Практика Индивидуальные и групповые репетиции отдельных составных частей спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция. Исполнение спектакля и его анализ.

Итоговый контроль

2. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Стартовый контроль (входная диагностика)	сентябрь	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Беседа, тестирование.
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, упражнения, развивающие слух и чувство ритма, обеспечивающие чистоту интонирования, укрепляющие голосовые данные, тренирующие певческое дыхание
Промежуточная аттестация в конце года	апрель-май	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Тестирование, спектакль

Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы: 8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

**Календарный учебный график
объединения «Амплуа» ДООП «Амплуа»**

Начало учебного года: 01.09.2023 года;

Окончание учебного года: 31.05.2024 года;

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель.

№ групп	Дни недели	Время проведения занятий
1.	Понедельник, вторник	13.00-14.00

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы

Формы

Форма образовательной деятельности – групповые учебные занятия, в процессе которых осуществляется индивидуализация обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Занятия имеют интегрированный характер: проектирование, беседы, лекции, репетиции, творческая мастерская, практическая работа, тесты.

Методы обучения

- словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

- метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

- наглядные методы (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

- практические методы (конкурсы, инсценировки, спектакли)

Средства, приёмы

1. *Видео фонотека* - сборник видео материала по различным театрам мира.
Демонстрация видео материала.

2. *Дидактические разработки* – сборники игр, тестов.

3. *Выразительные средства:*

- наглядно-демонстрационные материалы на цифровых носителях.

Педагогические образовательные технологии

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- технология игрового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Перечень технических средств обучения</i>	театральная сцена с занавесом, музыкальный центр, микрофоны, экран, проектор
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	наличие театральных костюмов, реквизита

Информационное обеспечение программы

- <http://krispen.ru/>
- <https://dramateshka.ru/>
- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
- <https://dramaturgija-20-veka.ru/>
- <http://lib.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <http://ntuz-dm.ru/>
- <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1989.
3. Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. Материалы научно-практической конференции 19-21.02.1997. – М., 1997.
4. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
5. Иванов В.Д. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М., 1989.
6. Исаенко В.П. Игры наших детей. – М., 1996.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе театра и роли. В помощь театральной самодеятельности. – М., 1961.
8. Коваль М.Б. Педагогика внешкольного учреждения. – Оренбург, 1993.
9. Кон И. Психология творчества. – М., 1986.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
11. Коршунов А. Теория отражения и творчество. – М., 1971.
12. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
14. Морозов И.А., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. – М., 1994.
15. Музыка и движение. Вып. 1. / Сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М., 1981.
16. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного

образования и социального воспитания. – М., 1995.

17. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
18. Разноцветный мир детства. – М., 1998.
19. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.
20. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
21. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
22. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
23. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П.

Новгородцева. – М., 1995.

24. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.

Литература для обучающихся

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
5. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
6. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
7. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
8. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
9. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
10. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994

Входная диагностика

Вопросы:

Выберите правильный вариант ответа.

1. Театр – это...
 - а) искусство в) учение
 - б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство...
 - а) пения в) изобразительного творчества
 - б) действия г) макраме
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды в) книги
 - б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
 - а) оператор в) композитор
 - б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель в) композитор
 - б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет в) декорации
 - б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) художника в) осветителя
 - б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
 - а) театр юного зрителя в) кукольный
 - б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
 - а) школьная форма в) домашняя одежда
 - б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
 - а) разговоры с соседом в) смех
 - б) внимание г) мысли о буфете

Практическое задание:

1. Прочитать наизусть любимое стихотворение с разными интонациями (радость, обида, злость),

Итоговый контроль

1. **Действие с воображаемым предметом.** Представь воображаемый предмет и соверши простейшие физические действия с ним.
2. **Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Выполни такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: ты находишься в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Разыграй историю.

ТЕСТ

1. Каких театров НЕ бывает? (ставьте отметку в клетке перед **НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ** театром. *Несколько вариантов*):

<input type="checkbox"/>	Театр драмы и комедии	<input type="checkbox"/>	Театр фэнтези
<input type="checkbox"/>	Театр чтецов	<input type="checkbox"/>	Театр фантастики
<input type="checkbox"/>	Театр одного актёра	<input type="checkbox"/>	Театр на ходулях
<input type="checkbox"/>	Театр образа и роли	<input type="checkbox"/>	Театр эстрады
<input type="checkbox"/>	Театр балета	<input type="checkbox"/>	Шоу-театр
<input type="checkbox"/>	Театр теней	<input type="checkbox"/>	Театр зверей

2. Момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, называется:
- Финал
 - Катарсис
 - Кульминация
 - Накал эмоций
3. Речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика – это:
- декламация
 - рассказ
 - повествование
 - монолог
4. Основная театральная дисциплина в обучении актёра называется:
- актёрское мастерство
 - актёрский тренаж
 - актёрский практикум
 - актёрский лекторий
5. **Бенефис** - это:
- спектакль одного актёра
 - чествование актёра на сцене в связи с юбилеем или вручением какой-либо награды
 - сценическое действие, посвященное какому-либо актёру как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству
6. **Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.** Впишите в клетки название определения:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

7. Какого жанра театральной постановки **НЕ** было в Древней Греции?:
- комедия
 - драма
 - трагедия

8. Что в театральной постановке является **РЕКВИЗИТОМ?** (несколько вариантов):

	еда		диван
	костюм		парик
	мобильный телефон		настенные часы
	окно		подиум
	зонт		трон

9. **Буффонада, гротеск, фарс, водевиль, скетч** - это подвиды какого жанра? (вписать в клетки):

--	--	--	--	--	--	--

10. Что такое **АКТЁРСКАЯ ОРГАНИКА?**:

- умение актёра подражать какому-либо объекту для создания образа (животным, людям и т.д.)
- естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя
- яркое и эмоциональное существование на сцене