

Тавровская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Ачкасова  
Белгородского района Белгородской области  
*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 348 от «30»-08.2023 г.  
Директор МОУ «Тавровская СОШ»  
Д.Р. Иткина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

*«Хоровое пение»*

*(базовый уровень)*

Направленность – художественная

Объём – 72

Срок реализации программы – 36 недель

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Разработчик – Жеребцова Наталья  
Сергеевна, педагог дополнительного  
образования МОУ «Тавровская СОШ»

С. Таврово, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1.	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	4
	Содержание	5
2.	Организационно-педагогические условия	7
	Формы аттестации	7
	Календарный учебный график	8
	Методические материалы	8
	Условия реализации программы	9
	Список литературы	9
	Приложение	

### **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее программа) имеет художественную направленность. Уровень программы - *базовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы.

Программа реализуется в соответствии с нормативно-правовой документацией, действующей в рамках «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Тавровская СОШ», утвержденного приказом № 154 от 30.03.2023 года.

**Актуальность программы** заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

**Отличительные особенности программы в том,** что предлагает выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что расширяет развитие своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа

### **Адресат программы**

#### **Объем программы и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Число занятий в неделю 1 раз по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

#### **Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 20 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы –15 минут в конце каждого часа.

**Цель программы:** привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

##### **2.Развивающие:**

а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

### 3. Воспитательные:

Воспитание сочувствия, сопереживания, сострадания к эмоциональной отзывчивости.

### Планируемые образовательные результаты

*В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:*

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанр.

*обучающиеся будут уметь:*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Входная диагностика
2	Вокально-хоровая работа	64	6	58	Педагогическое наблюдение. Беседы, викторины
2.1	Дыхание	9	1	8	
2.2	Дикция, артикуляция	11	1	10	
2.3	Вокальные упражнения	17	1	16	
2.4	Творческие задания	3	1	2	Педагогиче-

					ское наблюдение. Беседы
2.5	Работа над репертуаром	19	1	18	
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	5	1	4	
3	<b>Слушание музыки</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Промежуточн ая аттестация</b>
		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

### 2. Вокально-хоровая работа

#### *Певческая установка*

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### *Дыхание*

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### *Дикция и артикуляция*

##### Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.  
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### *Вокальные упражнения*

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого

унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### **3. Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

### **4. Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

### Итоговое занятие

Концерт для родителей

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Стартовый контроль (входная диагностика)	сентябрь	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Прослушивание, тестирование.
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, праздник, концерт
Промежуточная аттестация в конце года	апрель-май	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Тестирование, итоговый концерт

### Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

#### Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

**Календарный учебный график  
объединения «Волшебная палитра» ДООП «Волшебная палитра»**

**Начало учебного года: 01.09.2023 года;**

**Окончание учебного года: 31.05.2024 года;**

**Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель.**

<b>№ группы</b>	<b>Дни недели</b>	<b>Время проведения занятий</b>
1.	Вторник	13.00-14.00
2	Четверг	13.00-14.00

**Методические материалы  
Формы**

Форма образовательной деятельности – групповые учебные занятия, в процессе которых осуществляется индивидуализация обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Занятия имеют интегрированный характер: беседы, репетиции, тесты.

**Методы обучения**

- словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

- метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

- практические методы (концерты, конкурсы)

**Средства, приёмы**

1. *видео фонотека* - сборник видео материала по различным художественным направлениям. Демонстрация видео материала на уроке.

2. *Дидактические разработки* – Схемы, сборники игр, тематические карточки.

3. *Выразительные средства:*

- художественные материалы, стенды, наглядно-демонстрационные материалы на цифровых носителях.

**Педагогические образовательные технологии**



В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- игровые технологии

### Условия реализации программы

#### Материально - техническое обеспечение программы

Перечень технических средств обучения	сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбук, фортепиано, музыкальная колонка, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальные инструменты
Перечень материалов, необходимых для занятий	наличие традиционной одежды

### Список цифровых образовательных ресурсов:

<http://diktory.com/diksiya.html>

<http://www.zv-prhost.ru/>

<http://www.impulse.name/>

<http://efremka-kir.nios.ru/>

<http://saluttalantov.ru/festivals>

[http://www.spbprazdnik.com/0\\_.htm](http://www.spbprazdnik.com/0_.htm)

### Список литературы

#### рекомендованной для педагога.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

#### рекомендованный для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

