

Тавровская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Ачкасова  
Белгородского района Белгородской области  
*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 348 от «30» 08.2023 г.  
Директор МОУ «Тавровская СОШ»  
Д.Р. Иткина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

*(базовый уровень)*

Направленность – художественная

Объём – 72

Срок реализации программы – 36 недель

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Разработчик – Рамбаусик Оксана  
Николаевна, педагог дополнительного  
образования МОУ «Тавровская СОШ»

С. Таврово, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	5
	Содержание	5
2.	Организационно-педагогические условия	12
	Формы аттестации	12
	Календарный учебный график	13
	Методические материалы	14
	Условия реализации программы	14
	Список литературы	15
	Приложение	

### 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» (далее программа) имеет художественную направленность. Уровень программы - *базовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы.

Программа реализуется в соответствии с нормативно-правовой документацией, действующей в рамках «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Тавровская СОШ», утвержденного приказом № 154 от 30.03.2023 года.

**Актуальность программы** заключается в том, что программа отвечает основам всестороннего развития ребёнка, которые закладываются в школьном возрасте. Направлена на создание благоприятных условий для развития творческого потенциала личности ребенка,

**Отличительные особенности программы** в том, что предлагает методику развития детского творчества и уровня художественных способностей посредством воссоздающего воображения, так как именно воссоздающее воображение является основой для воображения творческого и для детского творчества в частности, решает задачу систематического, целенаправленного развития детского творчества.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что расширяет уровень знаний, обогащает представления о формах предметов окружающей действительности и способах рисования, знакомит с различными изобразительными техниками на разных уровнях, расширяя диапазон овладения ими от простого к сложному.

### Адресат программы

#### Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Число занятий в неделю 1 раз по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

#### Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 9 –15 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 15 минут в конце каждого часа.

**Цель программы:** создать комфортные условия образовательного процесса для развития творческого потенциала личности ребенка.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- способствовать самостоятельности творческого мышления;
- содействовать формированию умения достаточно самостоятельно решать вопросы художественного конструирования и оформления внешнего вида изделий (выбор материала, способов обработки, умение планировать свою работу и осуществлять самоконтроль);

- обучение традиционным и нетрадиционным способам изображения действительности;

##### Воспитательные:

*способствовать формированию*

- творческой индивидуальности;

- самостоятельности;
- индивидуальности стиля рисования в процессе творчества;
- художественного вкуса посредством изобразительного искусства.
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

### **Развивающие:**

*содействовать развитию*

- творческих способностей;
- познавательных способностей ребенка, возможность выбора уровня усвоения, исходя из особенностей личности, ее интересов и планов;
- творческого мышления и художественного вкуса;
- психических процессов ребенка посредством изобразительной деятельности;
- технических навыков и умений;
- чувства ритма, чувства цвета, чувства гармонии в рисунке;

### **Планируемые образовательные результаты**

*В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:*

- Различать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
- Знать свойства изобразительных материалов.
- Знать правила работы различными изобразительными материалами.
- Знать отличительные особенности Дымковской игрушки.
- Различать Борисовскую, Гжельскую росписи. Знать название элементов росписи.

*обучающиеся будут уметь:*

- Уметь делать предварительный набросок простым карандашом.
- Делать детальный анализ предмета.
- Соблюдать пропорции частей при рисовании.
- Владеть приемом размывка.
- Равномерно закрашивать плоскости предмета.
- Рисовать фигуру человека по опорной схеме.
- Лепить объемные фигуры конструктивным способом.
- Декорировать вылепленные изделия, используя налесты.
- Складывать несложные конструкции из бумаги в технике оригами.
- Уметь вырезать симметричные и асимметричные формы.
- Составлять простые композиции с несложным загромождением.

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика
	«Город».	20	8	12	Педагогическое наблюдение. Беседы, викторины
	«Дом, который	2	1	1	

построил я».					
«Мой край».	2	1	1		
«Транспорт».	2	1	1		
«Осенний букет».	2	1	1		
«Жар-птица».	2	1	1		
«В гончарной мастерской».	2	1	1		
«Борисовские узоры».	4	1	3		
«Дымковские мотивы».	4	1	3		
<b>«Волшебница зима».</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		Педагогическое наблюдение. Наблюдение в природе.
«Зимняя сказка».	2	1	1		
«Снежный пейзаж».	2	1	1		
«Новогодний подарок».	2	1	1		
«Зимние забавы».	2	1	1		
<b>«Море».</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		Педагогическое наблюдение. Игры. Тесты
«У моря».	2	1	1		
«Морской пейзаж».	2	1	1		
«По морям, по волнам».	2	1	1		
«Аквариум».	2	1	1		
«В морской пучине».	2	1	1		
«Подарок папе».	2	1	1		
«Цветы для мамы».	2	1	1		
«Милой мамочки портрет».	2	1	1		
«Голубая гжель».	4	1	3		
<b>«Весна».</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		Педагогическое наблюдение. Беседы
«Один раз в год сады цветут».	4	1	3		
«На космической орбите».	2	1	1		
«Пестрые цветы».	2	1	1		
«Бабочка красавица».	2	1	1		
<b>«Сказка в гости к нам пришла».</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		Педагогическое наблюдение
«Теремок».	2	1	1		
«Кот в сапогах».	2	1	1		
«Сказочные герои».	2	1	1		
«На лесной опушке».	2	1	1		
<b>Диагностика.</b>	2	1	1		<b>Промежуточная аттестация</b>
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		

## Содержание

### Раздел 1. Введение

#### 1.1. Вводное занятие. Входная диагностика.

*Теоретические знания:* Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе с художественными материалами. Обзорная беседа по программе, демонстрация дидактических образцов к программе, перспективы обучения.

*Практика:* Материалы и инструменты художника. Подготовка рабочего места. Ознакомление с различными способами изобразительной деятельности: рисунок, природный материал, лепка, плетение, мозаика и пр..

Проведение викторины.

### Раздел 2. «Город».

#### Лепка «Дом, который построил я».

*Теория:* познавательная минутка о профессии архитектора, зрительный ряд иллюстраций отображающих разные виды зданий (изба, театр, жилой дом, торговый центр и тд.). Вариативность изображения формы одноэтажных зданий. Дидактическая игра «Мы архитекторы». Знакомство с новым изоматериалом - простым карандашом, его назначение. Использование в лепке приема «вкрапление цвета в цвет».

*Практика:* предварительный набросок простым карандашом. Использование в рисунке центральной композиционной схемы. Создание декоративной пластины. Передача фактуры материала, из которого сделано здание: бревна, камни, ровная поверхность. Декорирование здания, используя прием наклеивания декоративных элементов. Создание целостности композиции. Творческий подход к решению изобразительной задачи.

#### Рисование «Мой край».

*Теория:* беседа о нашем крае. Зрительный ряд иллюстраций, фото, открыток с достопримечательностями села, разнообразием архитектурных сооружений. Знакомство с акварелью ее свойствами, приемом размывки. Изображение различных по форме многоэтажных домов, творческий подход к их созданию. Дидактическая игра «Мы архитекторы».

*Практика:* тонирование листа акварелью, используя прием размывки, предварительный набросок зданий простым карандашом, раскрашивание зданий акварелью обведение контуров зданий и мелких деталей фломастерами. Творческий подход к созданию целостности композиции.

#### Рисование «Транспорт».

*Теория:* беседа о легковом транспорте. Словесная игра «Автопарк». Детальный анализ составляющих частей автомобиля: форма, пропорции. Методические рекомендации по работе с карточками-раскладками.

*Практика:* тонирование листа акварелью, используя прием размывки, предварительный набросок автомобиля простым карандашом с опорой на карточки-раскладки. Раскрашивание автомобиля акварелью, обведение контуров и мелких деталей фломастерами. Творческий подход к созданию целостности композиции.

#### Аппликация (флористика) «Осенний букет».

*Теория:* познавательная минутка об аранжировке цветов. Зрительный ряд икэбан из осенних цветов и листьев. Знакомство с жанром изобразительного искусства натюрмортом. Знакомство с новым материалом для аппликации – засушенными растениями, их особенностями, техникой работы. Т/б.

*Практика:* тонирование листа акварелью, используя прием размывки. Подбор растений для будущей композиции. Создание композиции с опорой на схему. Выполнение аппликации. Творческий подход к созданию целостности композиции.

#### **Аппликация «Жар-птица» (флористика).**

*Теория:* беседа по фрагменту сказки «Конек-горбунок». Зрительный ряд иллюстраций к сказке с изображением Жар птицы: своеобразие образа, цветовая гамма, детальный анализ формы. Рассказ о теплых цветах и оттенках. Творческое задание «Подбери природный материал для создания образа Жар птицы». Т/б.

*Практика:* создание фона сияния Жар птицы акварелью. Создание образа Жар птицы из засушенных листьев, цветов, травинок. Передача многоцветности перьев, используя прием наложения растений одного цвета на другой. Передача движения. Детальная проработка образа фломастерами.

#### **Лепка «В гончарной мастерской».**

*Теория:* познавательная минутка о гончарном промысле в городе Борисовка Белгородской области, знаменитых мастерах гончарного ремесла. Традиции гончарного промысла, своеобразие, современные тенденции в развитии промысла. Зрительный ряд изделий Борисовской керамической фабрики: анализ форм цветочных горшков, горшков для приготовления еды в духовке, кувшинов.

*Практика:* ленточный способ лепки посуды. Творческий подход к созданию посуды. Использование в лепке традиционных форм изготовления глиняной посуды. Декорирование посуды, используя прием наклепов.

#### **Рисование «Борисовские узоры».**

*Теория:* закрепляющая беседа по гончарному промыслу в городе Борисовка. Дидактическая игра «Составь узор» по мотивам Борисовской росписи. Традиционные композиции в росписи изделий. Использование различных по форме тычков для рисования узоров.

*Практика:* изображение кувшина, используя шаблон. Тонирование формы акварелью или гуашью. Создание узора на кувшине в традициях Борисовской росписи. Использование в рисовании различных тычков.

#### **Лепка «Дымковские мотивы».**

*Теория:* сказка о дымковской игрушке. Зрительный ряд дымковских игрушек или иллюстраций по данному промыслу. Своеобразие элементов, цветовая гамма. Образы животных в дымковской игрушке.

*Практика:* лепка элементов дымковской росписи и декорирование декоративных пластин животных (лошадка, козлик). Объединение готовых изделий в единую композицию «На лугу».

### **Раздел 3. «Волшебница зима».**

#### **Аппликация «Зимняя сказка».**

*Теория:* творческая коллективная игра на развитие воображения «зимняя сказка». Дидактическая игра «Составь пейзаж». Беседа о холодных цветах и оттенках. Знакомство с техникой обрывной аппликации, ее своеобразие, этапы выполнения работы.

*Практика:* создание коллективной работы «Зимний лес». Выполнение изображений елок в технике оригами, деревьев в технике обрывной аппликации. Творческий подход к созданию композиции. Развитие умения работать в коллективе: каждый выполняет часть общей работы.

#### **Рисование «Снежный пейзаж».**

*Теория:* закрепляющая беседа о жанре изобразительного искусства – пейзаж. Зрительный ряд иллюстраций русских художников по теме. Цветовая гамма, композиция, средства выразительности. Знакомство с изобразительной техникой набрызг. Правила работы в данной технике.

*Практика:* создание пейзажа по опорной схеме отражающей два плана: ближний и дальний. Работа акварелью, передача в рисунке разных пород деревьев, их строение, характерные особенности. Набрызг плоскости. Придача рисунку целосности. Творческий подход к созданию индивидуальности в работе.

#### **Лепка «Новогодний подарок».**

*Теория:* беседа о празднике Новый год. Познавательная минутка о сувенире. Зрительный ряд новогодних сувениров выполненных из соленого теста. Знакомство с новым материалом для лепки – соленое тесто: его своеобразие, правила работы. Этапы создания новогоднего сувенира.

*Практика:* работа с трафаретом. Создание новогоднего сувенира «сапожок». Работа стеклой. Использование зубочисток, спичек для передачи пушистой меховой оторочки на сапожке.

#### **Рисование «Зимние забавы».**

*Теория:* беседа о зимних играх и забавах на свежем воздухе. Дидактическая игра «На прогулке». Соотношение графического изображения с движением. Закрепление знаний о пропорциях и соотношений частей тела человека.

*Практика:* создание фона акварелью, предварительный набросок простым карандашом. Изображение детей играющих в снежки, катающихся на санках, лыжах. Использование в рисовании схем. Творческий подход к созданию композиции.

### **Раздел 4. «Море».**

#### **Аппликация «У моря».**

*Теория:* беседа о море. Изменение моря при погодных условиях: волны, морская пена, цветовая гамма воды. Отражение состояния моря в произведении Пушкина А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке». Зрительный ряд репродукций русских живописцев по теме. Знакомство с понятием – открытый пейзаж.

*Практика:* вариативность композиций открытого пейзажа. Создание образа моря, неба посредством обрывной аппликации. Передача скал у моря, песка формируя мятую бумагу по задуманному контуру.

#### **Рисование «Морской пейзаж».**

*Теория:* закрепляющая беседа по изобразительной технике акварель «по-сырому». Знакомство с новым изоматериалом акварельные мелки (карандаши): их своеобразие, использованием в рисунке как средства выразительности.

*Практика:* создание рисунка в технике акварель по-сырому. Детальная проработка морского пейзажа акварельными мелками (карандашами): изображение фактуры песка, волн, солнца, облаков, камней. Индивидуальность в работе.

#### **Рисование «По морям, по волнам».**



*Теория:* познавательная минутка об эволюции развития кораблестроения. Зрительный ряд иллюстраций с изображением кораблей, на которых плавали в разные временные эпохи. Знакомство с некоторыми названиями частей корабля: борт, корма, нос корабля, мачта, парус, капитанский мостик... Командная игра-соревнование «Кто больше назовет мультфильмов, сказок, где есть упоминание о кораблях». («Летучий корабль», «Садко», «Приключения капитана Врунгилля», «Кораблик» - по сказке Сутеева В., «Аленький цветочек», «Путешествие на плоту», «Приключение аргонавтов»...)

*Практика:* изображение парусника по опорной схеме. Предварительный набросок простым карандашом. Закрашивание плоскостей. Использование фломастеров как средства выразительности для детальной проработки рисунка.

### **Лепка «Аквариум».**

*Теория:* беседа об аквариуме: назначение, формы и размеры, содержимое. Дизайн современных аквариумов, декоративные элементы. Разновидности водорослей, их цветовая гамма. Разновидности ракушек. Зрительный ряд иллюстраций, фото по теме. Детальный анализ аквариумной рыбки – барбус: особенности строения, окраска.

*Практика:* лепка декоративной пластины «Аквариум». Предварительный набросок рыбки. Показ вариативности приемов лепки чешуи, водорослей, ракушек, создание рельефа песка. Работа со стеклой. Индивидуальный подход к созданию работы.

### **Рисование «В морской пучине».**

*Теория:* беседа об обитателях моря: рыбы, млекопитающие, животные. Познавательная минутка: дельфины друзья человека: дельфины-спасатели, дельфины-артисты, дельфины врачи – дельфинотерапия. Зрительный ряд иллюстраций, фото по теме. Детальный анализ формы дельфина.

*Практика:* создание фона акварелью. Рисование дельфина с опорой на карточки раскладки. Предварительный набросок простым карандашом. Детальная проработка акварельными мелками (карандашами). Творческий подход к созданию композиции.

### **Лепка «Подарок папе».**

*Теория:* беседа о празднике пап – «Дне защитнике отечества». Своеобразие праздника и его традиции. Зрительный ряд подарков с символикой праздника. Познавательная минутка об отличительном знаке в форме медали. Зрительный ряд иллюстраций или фото медалей за различные достижения.

*Практика:* лепка из соленого теста медали «Лучший в мире папа». Работа с шаблоном. Вариативность лепки лица: формы головы, частей лица, прически. Творческий подход к созданию образа, индивидуальность в работе.

### **Лепка «Цветы для мамы».**

*Теория:* беседа о празднике мам – «Международный день 8 марта». Своеобразие праздника и его традиции. Зрительный ряд подарков с символикой праздника. Познавательная минутка о цветах.

*Практика:* лепка из соленого теста подарка для мамы «Корзинка с цветами». Вариативность лепки корзинки, цветов и листьев. Творческий подход к созданию композиции. Использование различных приемов лепки для создания более выразительной работы.

### **Рисование «Милой мамочки портрет».**

*Теория:* закрепляющая беседа о портрете. Использование различных средств выразительности в создании портретных образов. Зрительный ряд иллюстраций или фото женских портретов. Дидактическая игра «Составь портрет».

*Практика:* вариативность изображений в создании женских портретов. Создание изображения приближенного к действительности: соответствие цвета глаз, цвета волос, формы лица, прически. Творческий подход к созданию образа.

### **Рисование «Голубая гжель».**

*Теория:* рассказ о народном промысле «Гжель»: его своеобразии, цветовая гамма, элементы. Зрительный ряд иллюстраций или фото с изображением гжельской посуды. Детальный анализ росписи края изделия – «воротничков».

Своеобразие технического приема рисования «в пол кисточки».

*Практика:* роспись шаблона чашки (чайника) по мотивам гжельской росписи. Вариативность изображения «воротничков», использование предварительного наброска для разметки мотивов «воротничка». Создание композиции росписи изделия, используя следующие элементы: осока, папоротник, мышинный горошек. Творческий подход к созданию композиции.

## **Раздел 5. «Весна»**

### **Рисование «Один раз в год сады цветут».**

*Теория:* познавательная минутка о явлении в природе – цветение: значимость для растений данного периода, эстетическая сторона явления. Бережливость к природе. Зрительный ряд иллюстраций или фото с изображением цветения деревьев и растений. Задание поискового характера «Подбери технические приемы рисования к передаче состояния цветения».

*Практика:* рисование пейзажа на заданную тему. Использование в работе изобразительной техники «томпонато», как средства выразительности, и других изобразительных приемов и различных изобразительных материалов. Творческий подход к созданию композиции. Индивидуальность в работе.

### **Рисование «На космической орбите».**

*Теория:* Познавательная минутка о космических кораблях: составные части, их сходство с геометрическими формами. Зрительный ряд иллюстраций с изображением различных моделей космических кораблей и спутников Земли. Назначение космических кораблей.

*Практика:* вариативность изображения частей космического корабля. Схемы создания конструкции. Создание фона акварелью, предварительный набросок простым карандашом. Использование в работе гуаши серебряного цвета или перламутровых оттенков. Творческий подход к созданию конструкции космического корабля, детальной проработки рисунка, индивидуальность в работе.

### **Конструирование из бумаги «Пестрые цветы».**

*Теория:* познавательная минутка о разновидностях бабочек: размеры, цветовая окраска, интересные названия, их образное сходство с цветами... Зрительный ряд иллюстраций с разными породами бабочек. Детальный анализ элементов бабочки и их вариативности. Стилизация и декоративность бабочек в поделках оригами.

*Практика:* создание полубъемной конструкции бабочки в технике оригами. Декорирование изображения посредством аппликации. Объединение детских работ в единую композицию «Бабочки на лугу».

### **Рисование «Бабочка красавица».**

*Теория:* закрепляющая беседа о бабочках. Вариативность приемов по созданию образа бабочки декоративной формы. Рассматривание стилевых образцов форм различных частей бабочки. Дидактическая игра «Составь бабочку».

*Практика:* творческий подход к созданию образа бабочки. предварительный набросок простым карандашом. Нанесение контура восковыми мелками, закрашивание плоскости крыльев в технике акварель «по-сырому».

### **Раздел 6. «Сказка в гости к нам пришла».**

#### **Рисование «Теремок».**

*Теория:* беседа по сказке теремок: персонажи, их характеры. Зрительный ряд иллюстраций с изображением героев сказки. Детальный анализ образов. Особенности изображения каждого образа.

*Практика:* изображение теремка и всех персонажей в нем (изображение мордочек в окне). Предварительный набросок простым карандашом. Использование различных графических средств выразительности для выполнения работы: закрашивание плоскостей, различные виды штрихов и линий, наложение одних графических средств на другие (цветные карандаши как основа, детальная проработка фломастерами). Декорирование теремка в стиле резьбы по дереву. Творческий подход к созданию рисунка.

#### **Аппликация «Кот в сапогах».**

*Теория:* беседа по сказке Шарля Перо «Кот в сапогах». Описание характера кота. Рассматривание иллюстраций к сказке. Детальный анализ костюма кота.

*Практика:* создание фона акварелью. Симметричное вырезывание элементов одежды и обуви мордочки и лап. Декорирование одежды по замыслу посредством аппликации или фломастерами. Творческий подход в работе.

#### **Рисование «Сказочные герои».**

*Теория:* познавательная минутка о костюмах эпохи 18 – 19 веков. Зрительный ряд иллюстраций с изображением мужских и женских костюмов. Детальный анализ элементов костюма, аксессуаров к нему. Декоративные элементы в костюме.

*Практика:* изображение героев сказок Андерсена Г. Х. Пропорции фигуры человека. Предварительный набросок простым карандашом. Создание одежды сказочного персонажа с опорой на иллюстрации. Творческий подход к созданию костюма. Выбор графических материалов для выразительности рисунка. Индивидуальность в работе.

#### **Лепка «На лесной опушке».**

*Теория:* беседа об изменениях в природе весной. Как меняется лес весной, как встречаются весну звери и птицы. Можно ли охотиться весной. Цветы в весеннем лесу. Дидактическая игра «Когда это бывает?» на определение явлений в природе весной и летом.

*Практика:* вариативность приемов лепки цветов: серединки, лепестков, листьев. Вариативность приемов лепки насекомых: туловища, усиков, крыльев. Творческий подход к созданию сюжетной композиции, лепке образов цветов и бабочек.

#### **Диагностическое обследование**

*Практика:* отражение в рисунке знаний, умений и навыков по разделу программы или исходя из диагностического задания.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Стартовый контроль (входная диагностика)	сентябрь	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Беседа, рисунок, тестирование.
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, выставка
Промежуточная аттестация в конце года	апрель-май	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Тестирование, творческая работа

### Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

#### *Оценка освоения программного материала*

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

### Календарный учебный график

**объединения «Волшебная палитра» ДООП «Волшебная палитра»**

Начало учебного года: 01.09.2023 года;

Окончание учебного года: 31.05.2024 года;

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель.

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
1.	Пятница	12.30-14.30

## Методические материалы Формы

Форма образовательной деятельности – групповые учебные занятия, в процессе которых осуществляется индивидуализация обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Занятия имеют интегрированный характер: проектирование, беседы, лекции, репетиции, творческая мастерская, практическая работа, тесты.

### Методы обучения

- словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

- метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

- практические методы (выставки, конкурсы)

### Средства, приёмы

1. *видео фонотека* - сборник видео материала по различным художественным направлениям. Демонстрация видео материала на уроке.

2. *Дидактические разработки* – Схемы, сборники игр, тематические карточки.

3. *Выразительные средства:*

- художественные материалы, стенды, наглядно-демонстрационные материалы на цифровых носителях.

### Педагогические образовательные технологии

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- игровые технологии, арттерапевтические приемы, моделирующие жизненные ситуации.

### Условия реализации программы

#### *Материально - техническое обеспечение программы*

<i>Перечень технических средств обучения</i>	сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбук, музыкальная колонка, художественные материалы
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	наличие клеенок, фартуков

## Информационное обеспечение программы

### *Интернетресурсы:*

<http://kidz-art.narod.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>

<http://art.1september.ru/index.php>

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>

<http://muzeinie-golovolomki.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

## Список литературы

1. Лагутин А.А. Рисунок. Технологические приемы выполнения, Волгоград 2007 - 291с.
2. Запаренко В. Школа рисования, СПб. Нева, М. Олма Пресс, 2001 -196с.
3. Орлова Е..История русской живописи. Великие русские живописцы. ООО Фанки – Инк 2004. – С. 128.
4. Жукова.Л, Маневич И., Шедевры мировой живописи – М.: Белый город, Мир книги 2009. – 143 с.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка – Обнинск: Титул, 1998. – 156 с.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи – Обнинск: Титул, 1998. – 187 с.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск: Титул, 1998. – 193 с.
8. Иванов Ю.Г. Увлекательное путешествие в Древнюю Грецию. Смоленск. Русич – 2000.- 37с.
9. Васильева, Туржанская. Памятники отечества. – Ленинград. Художник РСФСР. 1985.- 254с.
10. Великие художники. Рафаэль Санти, т-1 , М.: Директ-Медиа, 2009. — 176с.
11. Клюева Т.Ю. В.А.Фаворский. – М.: Советский художник, 1986. – 87с.
12. Белякова Н.В. За землю русскую – М.: детская литература, 1980.
13. Соловьева Л.М. Русская матрешка – М.: Интербук 1993.

### **Входная диагностика**

#### **Вопросы:**

1. По предложенным иллюстрациям, определить жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
2. По предложенным иллюстрациям, определить какими изобразительными материалами выполнена работа (краски или карандаши).
3. По 2-м предложенным иллюстрациям, попробовать определить вид искусства: изобразительное или декоративно-прикладное.

#### **Практическое задание:**

1. Простым карандашом срисовывать изображения с опорной схемы. Раскрасить композицию красками.
2. Вылепить из пластилина полу-объемное изображение (цветок, бабочка) и украсить его лепным узором.

### **Итоговый контроль**

#### **Инструкция к выполнению:**

**Дорогой друг, перед тобой задания по программе «Многогранная палитра».**

1. Внимательно прочитай задания.
2. Возьми карандаш или шариковую ручку и отметь правильные с твоей точки зрения ответы, любым удобным для тебя способом.
3. Максимальное количество баллов, которое ты можешь получить в сумме за каждый блок вопросов – 50, т.е. за каждый блок по 10 баллов, в том случае если ты правильно ответишь на все вопросы.

### **ТЕСТ**

#### ***1. Теоретическая подготовка.***

1. По 3-м предложенным иллюстрациям, определить жанр изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
2. По 4-м предложенным иллюстрациям, определи какими изобразительными материалами выполнена работа (краски или карандаши).
3. По 2-м предложенным иллюстрациям, попробуй определить вид искусства: изобразительное или декоративно-прикладное.

#### ***2. Практическая часть***

1. Простым карандашом срисуй изображение с опорной схемы. Раскрась композицию красками.
2. Вылепи из пластилина полу-объемное изображение (цветок, бабочка) и укрась его лепным узором.

